

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ****Школьный этап****ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа включает два **письменных задания**.**Максимальный общий балл –55**

На выполнение работы отводится 90 минут

**Задание № 1** Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов

**Вариант 1. Прозаический текст***Александр Иванович Куприн (1870–1938)***СКАЗКА**

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил поспешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоть ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлю имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь брезгливо. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.

А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

– Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

– Смертный! – сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. – Счастье в небытии!

– Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.

– Царь, о царь, помилуй! – залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса. – Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

– Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

– Женская любовь!..

– Хорошо, – согласился царь, – дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время – скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

– Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

– А что ты сейчас хочешь? – спросил лукаво царь.

– Я?

– Да. Ты.

– Царь... вопрос слишком неожидан.

– Закопать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе...

Может быть, ты знаешь, в чём счастье?

Мудрец же – и он был истинный мудрец – ответил:

– Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

– Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец – ибо он был истинный мудрец – лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел ввергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» – мудрец ответил спокойно:

– Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным – всё это давала моя мысль.

– Что же такое мысль? – воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

– Дурак! Мысль бессмертна.

<1906>

Как охарактеризован царь?

2. Почему о последнем мудреце сказано, что он «истинный»?

3. Почему это произведение называется «Сказка»? Черты каких жанров отразились в нём?

4. Обратите внимание на языковые особенности. Как жанр отражается в языке произведения?

л-0901

## Вариант 2. Поэтический текст

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Игорь Моисеевич Иртенъев (род. 1947)*

\* \* \*

Бывают в этой жизни миги,  
Когда накатит благодать,  
И тут берутся в руки книги  
И начинаются читать.  
Вонзив пытливые зеницы  
В печатных знаков чёрный рой,  
Сперва одну прочтёшь страницу,  
Потом приступишь ко второй,  
А там, глядишь, уже и третья  
Тебя поманит в путь сама...  
Ах, кто придумал книги эти –  
Обитель тайную ума?  
Я в жизни их прочёл с десяток,  
Похвастать большим не могу,  
Но каждой третьей отпечаток  
В моём свирепствует мозгу.  
Вот почему в часы досуга,  
Устав от мирного труда,  
Я книгу – толстую подругу –  
Порой читаю иногда.  
<1986>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

**Максимальный общий балл –55**

### **Критерии оценивания анализа художественного произведения(текста).**

1. Понимание смысла текста. Максимально 15 баллов Шкала оценок:  
0-2-5-8
2. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Определение жанра и стиля текста. Уместность цитат. Максимально 15 баллов. Шкала оценок:  
0 – 2– 5– 8
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины. Максимально 15 баллов. Шкала оценок:  
0 – 2 – 5 – 8
4. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10

Л-0901

438.

Царь равнодушен к чужой беде, он не способен понять проблемы других, ведь всё тело нет у других у него есть и он не слышит это проблемой. Он жесток, терпит и критикует.

Царь хотел узнать - в чём же счастье? Ни один из ответов мудрецов его не устроил. Даже последний ответ истинного мудреца он постигал неверно. Его ответом на вопрос царя были слова:

- "Счастье в прелести человеческого мысли".

Потому же он "истинный" мудрец? После того заметил я в подземной темнице царь вновь спросил его:

- "Тот ослеп, ослух и ежа дернулись на ногах. Кто? И теперь кто счастлив?"

Мудрец ответил:

- "Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и слепым, и лохотном - всё это давала мне мысль".

Мысль - это действительная правда, раскаяние. Мысль - это то, что явилось в результате размышления, идея.

Этот мудрец имел в виду, что человек может быть счастливым даже тогда, когда у него ничего нет. Счастье не в богатстве, не во власти. Настоящее счастье в умении мыслить. Человек умеющий размышлять - не

Л-0901.

пропадет. Все самые изобретения человечества были открыты не богачами и не властными, а простыми людьми, которые были способны мыслить. Именно поэтому, о последнем мудреце сказано, что он "истинный".

Особенность сказки в том, что её сюжет опирается на фольклор. Поэтому, данный текст называется "сказка". Очевидный признак сказки - поэтический стиль. Например, как само слово мудрец употребляли или прочитать вопрос царя, если в начале до этого говорится, что в тюрьме он ослеп и ослух? Ещё это произведение называется мне кем-то народное произведение, которое создавали и передавали в устной форме.

К<sub>1</sub> - 15

К<sub>2</sub> - 10

К<sub>3</sub> - 8

К<sub>4</sub> - 10.

1900-5

1900-1

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ****Школьный этап****ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа включает два **письменных задания**.**Максимальный общий балл –55**

На выполнение работы отводится 90 минут

**Задание № 1** Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов

**Вариант 1. Прозаический текст***Александр Иванович Куприн (1870–1938)***СКАЗКА**

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил поспешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоть ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлен имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь брезгливо. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.



А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

– Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

– Смертный! – сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. – Счастье в небытии!

– Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.

– Царь, о царь, помилуй! – залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса. – Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

– Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

– Женская любовь!..

– Хорошо, – согласился царь, – дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время – скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

– Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

– А что ты сейчас хочешь? – спросил лукаво царь.

– Я?

– Да. Ты.

– Царь... вопрос слишком неожидан.

– Закопать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе...

Может быть, ты знаешь, в чём счастье?

Мудрец же – и он был истинный мудрец – ответил:

– Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

– Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец – ибо он был истинный мудрец – лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел ввергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» – мудрец ответил спокойно:

– Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным – всё это давала моя мысль.

– Что же такое мысль? – воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

– Дурак! Мысль бессмертна.

<1906>

Как охарактеризован царь?

2. Почему о последнем мудреце сказано, что он «истинный»?

3. Почему это произведение называется «Сказка»? Черты каких жанров отразились в нём?

4. Обратите внимание на языковые особенности. Как жанр отражается в языке произведения?

В данном случае мы имеем дело с балансом

Однако, если мы рассмотрим баланс, то увидим, что он не сбалансирован. Это связано с тем, что в нем не учтены все статьи. В частности, не учтены статьи, связанные с расходами на рекламу и на другие цели. Это приводит к тому, что баланс не сбалансирован.

В данном случае мы имеем дело с балансом, который не сбалансирован. Это связано с тем, что в нем не учтены все статьи. В частности, не учтены статьи, связанные с расходами на рекламу и на другие цели. Это приводит к тому, что баланс не сбалансирован.

Таким образом, баланс не сбалансирован. Это связано с тем, что в нем не учтены все статьи. В частности, не учтены статьи, связанные с расходами на рекламу и на другие цели. Это приводит к тому, что баланс не сбалансирован.

- Р<sub>1</sub> - 15
- Р<sub>2</sub> - 8
- Р<sub>3</sub> - 8
- Р<sub>4</sub> - 10



**Вариант 2. Поэтический текст**

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Игорь Моисеевич Иртеньев (род. 1947)*

\* \* \*

Бывают в этой жизни миги,  
 Когда накатит благодать,  
 И тут берутся в руки книги  
 И начинаются читать.  
 Вонзив пытливые зеницы  
 В печатных знаков чёрный рой,  
 Сперва одну прочтёшь страницу,  
 Потом приступишь ко второй,  
 А там, глядишь, уже и третья  
 Тебя поманит в путь сама...  
 Ах, кто придумал книги эти –  
 Обитель тайную ума?  
 Я в жизни их прочёл с десятков,  
 Похвастать большим не могу,  
 Но каждой третьей отпечаток  
 В моём свирепствует мозгу.  
 Вот почему в часы досуга,  
 Устав от мирного труда,  
 Я книгу – толстую подругу –  
 Порой читаю иногда.  
 <1986>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

**Максимальный общий балл –55**

**Критерии оценивания анализа художественного произведения(текста).**

1. Понимание смысла текста. Максимально 15 баллов Шкала оценок:  
0-2-5-8
2. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Определение жанра и стиля текста. Уместность цитат. Максимально 15 баллов. Шкала оценок:  
0 – 2– 5– 8
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины. Максимально 15 баллов. Шкала оценок:  
0 – 2 – 5 – 8
4. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

Школьный этап

**ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа включает два **письменных задания**.

**Максимальный общий балл –55**

На выполнение работы отводится 90 минут

**Задание № 1** Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов

**Вариант 1. Прозаический текст**

*Александр Иванович Куприн (1870–1938)*

**СКАЗКА**

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил поспешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоти ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлю имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь брезгливо. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.

А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

– Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

– Смертный! – сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. – Счастье в небытии!

– Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.

– Царь, о царь, помилуй! – залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса. – Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

– Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

– Женская любовь!..

– Хорошо, – согласился царь, – дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время – скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

– Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

– А что ты сейчас хочешь? – спросил лукаво царь.

– Я?

– Да. Ты.

– Царь... вопрос слишком неожидан.

– Закопать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе...

Может быть, ты знаешь, в чём счастье?

Мудрец же – и он был истинный мудрец – ответил:

– Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

– Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец – ибо он был истинный мудрец – лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел ввергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» – мудрец ответил спокойно:

– Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным – всё это давала моя мысль.

– Что же такое мысль? – воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

– Дурак! Мысль бессмертна.

<1906>

Как охарактеризован царь?

2. Почему о последнем мудреце сказано, что он «истинный»?

3. Почему это произведение называется «Сказка»? Черты каких жанров отразились в нём?

4. Обратите внимание на языковые особенности. Как жанр отражается в языке произведения?

Л-0903

## Вариант 2. Поэтический текст

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Игорь Моисеевич Иртеньев (род. 1947)*

\* \* \*

Бывают в этой жизни миги,  
Когда накатит благодать,  
И тут берутся в руки книги  
И начинаются читать.  
Вонзив пытливые зеницы  
В печатных знаков чёрный рой,  
Сперва одну прочтёшь страницу,  
Потом приступишь ко второй,  
А там, глядишь, уже и третья  
Тебя поманит в путь сама...  
Ах, кто придумал книги эти –  
Обитель тайную ума?  
Я в жизни их прочёл с десятков,  
Похвастать большим не могу,  
Но каждой третьей отпечаток  
В моём свирепствует мозгу.  
Вот почему в часы досуга,  
Устав от мирного труда,  
Я книгу – толстую подругу –  
Порой читаю иногда.  
<1986>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

**Максимальный общий балл –55**

### **Критерии оценивания анализа художественного произведения(текста).**

1. Понимание смысла текста. Максимально 15 баллов Шкала оценок:  
0-2-5-8
2. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, выбранной пишущим. Определение жанра и стиля текста. Уместность цитат. Максимально 15 баллов. Шкала оценок:  
0 – 2– 5– 8
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины. Максимально 15 баллов. Шкала оценок:  
0 – 2 – 5 – 8
4. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ****Школьный этап****ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выразить собственное мнение.

Работа включает два **письменных задания**.**Максимальный общий балл – 55**

На выполнение работы отводится 90 минут

**Задание № 1** Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов

**Вариант 1. Прозаический текст***Александр Иванович Куприн (1870–1938)***СКАЗКА**

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил поспешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоть ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлю имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь брезгливо. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.

А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:



– Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

– Смертный! – сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. – Счастье в небытии!

– Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.

– Царь, о царь, помилуй! – залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса. – Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

– Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

– Женская любовь!..

– Хорошо, – согласился царь, – дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время – скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

– Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

– А что ты сейчас хочешь? – спросил лукаво царь.

– Я?

– Да. Ты.

– Царь... вопрос слишком неожидан.

– Закопать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе...

Может быть, ты знаешь, в чём счастье?

Мудрец же – и он был истинный мудрец – ответил:

– Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

– Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец – ибо он был истинный мудрец – лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел ввергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» – мудрец ответил спокойно:

– Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным – всё это давала моя мысль.

– Что же такое мысль? – воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

– Дурак! Мысль бессмертна.

<1906>

Как охарактеризован царь?

2. Почему о последнем мудреце сказано, что он «истинный»?

3. Почему это произведение называется «Сказка»? Черты каких жанров отразились в нём?

4. Обратите внимание на языковые особенности. Как жанр отражается в языке произведения?

## Вариант 2. Поэтический текст

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Игорь Моисеевич Иртеньев (род. 1947)*

\* \* \*

Бывают в этой жизни миги,  
Когда накатит благодать,  
И тут берутся в руки книги  
И начинаются читать.  
Вонзив пытливые зеницы  
В печатных знаков чёрный рой,  
Сперва одну прочтёшь страницу,  
Потом приступишь ко второй,  
А там, глядишь, уже и третья  
Тебя поманит в путь сама...  
Ах, кто придумал книги эти –  
Обитель тайную ума?  
Я в жизни их прочёл с десяток,  
Похвастать большим не могу,  
Но каждой третьей отпечаток  
В моём свирепствует мозгу.  
Вот почему в часы досуга,  
Устав от мирного труда,  
Я книгу – толстую подругу –  
Порой читаю иногда.  
<1986>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

**Максимальный общий балл –55**

1. Система - совокупность элементов, взаимодействующих между собой и образующих единое целое. Система может быть открытой или закрытой. В открытой системе происходит обмен веществом и энергией с окружающей средой, в закрытой - нет.

2. Свойства систем:

- целостность - система функционирует как единое целое, а не просто как набор элементов;
- устойчивость - способность системы сохранять свои свойства при изменении внешних условий;
- адаптивность - способность системы изменяться в ответ на изменения окружающей среды;
- самоорганизация - способность системы самостоятельно формировать свою структуру;
- самоуправление - способность системы регулировать свои процессы без внешнего вмешательства.

3. Уровни системности:

- элементарный - отдельные элементы;
- простейший - взаимодействие элементов;
- структурный - организация системы;
- функциональный - взаимодействие системы с окружающей средой;
- социальный - взаимодействие системы с другими системами.

4. Методы исследования систем:

- анализ - разделение системы на части;
- синтез - объединение частей в целое;
- моделирование - создание упрощенной копии системы;
- эксперимент - изучение системы в действии;
- теоретическое моделирование - изучение системы с помощью математических моделей.

- k1-10
- k2-12
- k3-1
- k4-2

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ****Школьный этап****ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выразить собственное мнение.

Работа включает два **письменных задания**.

**Максимальный общий балл – 55**

На выполнение работы отводится 90 минут

**Задание № 1** Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов

**Вариант 1. Прозаический текст**

*Александр Иванович Куприн (1870–1938)*

**СКАЗКА**

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил поспешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоти ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прослаблю имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь брезгливо. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.

А другой был бледный, худой поэт, на щеках которого горели красные пятна. И он сказал:

– Счастье в здоровье.

Царь же улыбнулся с горечью и произнёс:

поэт, молил бы богов о вдохновенье, а ты, о подобие Геркулеса, бегал бы к врачам за пилюлями. Идите оба с миром. Кто там ещё?

– Смертный! – сказал гордо седьмой, украшенный цветами нарцисса. – Счастье в небытии!

– Отрубите ему голову! – молвил лениво властелин.

– Царь, о царь, помилуй! – залепетал приговорённый и стал бледнее лепестков нарцисса. – Я не то хотел сказать.

Но царь устало махнул рукой, зевнул и произнёс коротко:

– Уведите его... Отрубите ему голову. Слово царя твёрдо, как агат.

Приходили ещё многие. Один из них сказал только два слова:

– Женская любовь!..

– Хорошо, – согласился царь, – дайте ему сотню красивейших женщин и девушек моей страны. Но дайте ему также и кубок с ядом. А когда настанет время – скажите мне: я приду посмотреть на его труп.

И ещё один сказал:

– Счастье в том, чтобы каждое моё желание исполнялось мгновенно.

– А что ты сейчас хочешь? – спросил лукаво царь.

– Я?

– Да. Ты.

– Царь... вопрос слишком неожидан.

– Закопать его живым в землю. Ах, и ещё один мудрец? Ну, ну. Подойди поближе...

Может быть, ты знаешь, в чём счастье?

Мудрец же – и он был истинный мудрец – ответил:

– Счастье в прелести человеческой мысли.

Брови у царя дрогнули, и он закричал гневно:

– Ага! Человеческая мысль! Что такое человеческая мысль?

Но мудрец – ибо он был истинный мудрец – лишь улыбнулся сострадательно и ничего не ответил.

Тогда царь велел свергнуть его в подземную темницу, где была вечная темнота и где не было слышно ни одного звука извне. И когда через год привели к царю узника, который ослеп, оглох и едва держался на ногах, то на вопрос царя: «Что? И теперь ты счастлив?» – мудрец ответил спокойно:

– Да, я счастлив. Сидя в тюрьме, я был и царём, и богачом, и влюблённым, и сытым, и голодным – всё это давала моя мысль.

– Что же такое мысль? – воскликнул царь нетерпеливо. – Знай, что через пять минут я тебя повешу и плюну в твоё проклятое лицо! Утешит ли тебя тогда твоя мысль? И где будут тогда твои мысли, которые ты расточал по земле?

Мудрец же ответил спокойно, ибо он был истинный мудрец:

– Дурак! Мысль бессмертна.

<1906>

Как охарактеризован царь?

2. Почему о последнем мудреце сказано, что он «истинный»?

3. Почему это произведение называется «Сказка»? Черты каких жанров отразились в нём?

4. Обратите внимание на языковые особенности. Как жанр отражается в языке произведения?

## Вариант 2. Поэтический текст

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

*Игорь Моисеевич Иртеньев (род. 1947)*

\* \* \*

Бывают в этой жизни миги,  
Когда накатит благодать,  
И тут берутся в руки книги  
И начинаются читать.  
Вонзив пытливые зеницы  
В печатных знаков чёрный рой,  
Сперва одну прочтёшь страницу,  
Потом приступишь ко второй,  
А там, глядишь, уже и третья  
Тебя поманит в путь сама...  
Ах, кто придумал книги эти –  
Обитель тайную ума?  
Я в жизни их прочёл с десяток,  
Похвастать большим не могу,  
Но каждой третьей отпечаток  
В моём свирепствует мозгу.  
Вот почему в часы досуга,  
Устав от мирного труда,  
Я книгу – толстую подругу –  
Порой читаю иногда.  
<1986>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

**Максимальный общий балл –55**



