

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Местная администрация Баксанского муниципального района
МОУ СОШ №4 с.п.Исламей

Извлечение из ООП ООО
утвержденной приказом №127
от 30.08.2024г.

Рабочая программа
учебного предмета «Родная литература (кабардино-черкесская)»
для 5-9 классов (ФГОС ООО)
на 2024-2025 учебный год

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Кабардино-Балкарской Республике кабардино-черкесский язык, наряду с русским, имеет статус государственного языка республики. Это создает условия для его сохранения и развития в ситуации реального билингвизма, защиты языковых прав коренного народа, обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества. Ведущим носителем литературного языка является родная литература, через нее осуществляется приобщение к культуре речи, обогащение словарного запаса, формирование грамматически правильной речи, служащая одним из критериев успешности формирования развитой личности.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) предназначена для обучающихся общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и родной литературы. Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Кабардино-Балкарской республики «О языках народов КБР».

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);

– Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);

– Конституция Кабардино-Балкарской Республики (ст. 76 п. 1, 2, 3, ст. 77);

– Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24 апреля 2014 г. № 23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями);

– Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1-РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики» (с изменениями и дополнениями).

Программа разработана с учетом принципов личностно-ориентированного обучения, в основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Личностно ориентированное образование предполагает в первую очередь стремление педагога обеспечить продуктивное поддерживающее взаимодействие как с каждым обучающимся, так и с классным коллективом, направленное на развитие и саморазвитие личностных качеств на основе гуманистических ценностей. Программа основывается на признании базовой ценностной характеристикой учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» его уникальную возможность быть эффективным инструментом передачи национальных духовных традиций от поколения к поколению. Различные формы работы с текстами будут способствовать эстетическому и этическому самоопределению обучающегося,

формированию его гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Системность Программы отражается во внутренней логике построения курса, в преемственности целей, задач и содержания изучения родной кабардино-черкесской литературы по отношению к начальной ступени общего образования, в направленности на установление межпредметных связей, прежде всего с курсом русской литературы (перенос усвоенных способов работы с текстом, изучение общих теоретико-литературных понятий и др.) и с уроками родного (кабардино-черкесского) языка (развитие речи, обогащение словарного запаса и др.).

Системно-деятельностный подход реализуется в Программе через включение обучающихся в активную учебную деятельность, формирование у них универсальных учебных действий.

Все это определило содержание цели и задач изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне основного общего образования с учетом его специфики.

Содержание Программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов.

При формировании списка изучаемых произведений учитывалась эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям обучающихся, а также сложившиеся в образовательной практике КБР традиции преподавания кабардино-черкесской литературы. Составителям рабочих программ следует помнить, что программу каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями, произведениями на разные темы, произведениями разных эпох, программа каждого года должна демонстрировать обучающимся разные грани литературы. В программах целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей как Б. Пачев, А. А. Шогенцуков, А. П. Кешоков, А. О. Шогенцуков и др., выстраивая внутри программы 5–9 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных

произведений и надстраивая новые над уже имеющимися представлениями о мире писателя.

Программа служит базой разработки соответствующих рабочих программ, вариативная часть которых отражает специфику конкретных образовательных организаций.

Программа разработана для обучающихся, владеющих кабардино-черкесским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Программа 5–9 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа определяет основной и дополнительный список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать

духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Курс родной (кабардино-черкесской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- творческая интерпретация текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- сопоставление высказываний критиков и литературоведов, формулирование на их основе выводов и умозаключений;
- работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, со словарями, энциклопедиями, справочниками, специальной литературой, интернет-ресурсами.

В процессе изучения кабардино-черкесской литературы в 5–9 классах используются следующие метапредметные технологии: проектные, интерактивные, интегрированные, личностно-ориентированные технологии.

Формы организации учебного процесса: традиционные (урок изложения нового материала, урок-лекция, урок-семинар, урок внеклассного чтения и др.), инновационные: (урок-диспут, деловая игра, урок-конференция, урок-инсценировка, урок-исследование, интегрированный урок, урок коммуникации (интеграции «родная литература – родной язык»), урок художественного творчества (интеграции «родная литература – изобразительное, театральное искусство»).

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как хранителю культурного наследия кабардинского народа.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

– воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5–6 классы: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения кабардино-черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7–9 классы: перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Учебный предмет разделяется на следующие содержательные линии, являющиеся сквозными и изучающиеся во всех классах:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора. В рамках содержательной линии обучающиеся изучают также сказания о нартах как художественное произведение и источник морально-нравственных и культурно-эстетических ценностей.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы. В содержательной линии изучается тематическая направленность литературы дореволюционной эпохи, подчеркивается отражение национального характера адыгского народа в литературе.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века. Изучаются характерные особенности содержания и формы произведений, идейная направленность, а также разнообразие жанров, обучающиеся наблюдают и характеризуют взаимовлияние культур – русской и адыгской в кабардино-черкесской литературе, изучают произведения, переведенные на кабардино-черкесский язык с других языков.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности. Обучающиеся определяют характер,

нравственные принципы, идеал человека в его профессиональной деятельности, особенности коллективного труда и межличностных взаимоотношений внутри трудового коллектива, изучая произведения о духовном совершенстве человека, о становлении личности в учебе и труде.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края. Также внимание обучающихся обращается на интернационализм советского народа в борьбе с оккупантами в кабардино-черкесской литературе.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах выделяется ориентировочно 255 часов – по 51 часу в каждом классе (1 час в первом полугодии и 2 часа во втором полугодии).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики кабардино-черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–9 классов включает блоки:

- устное народное творчество;
- кабардино-черкесская литература по периодам;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения);
- рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

5 класс

Введение

Книга – наш верный друг. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю,

свобода – наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, ее роль в жизни.

Устное народное творчество

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка «БажэхящІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«КъэблэжьарлъапІэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

Теория литературы. Народные сказки. Виды сказок.

Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка

Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Жанимов Борис Асхадович

Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости – главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Кабардино-черкесская литература XX века

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.

ЦаговНури Айтекович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэсыр сытым къыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Бжьыхъэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

Охтов Абдулах Нашхович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

Теория литературы. Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Абитов Владимир Кадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Мамырыгъэрхъумэныртекуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа

победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Налоев Заур Магомедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «ПЦІащхъуэ» («Ласточка»), «ЩЦымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

КуашевБетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Теория литературы. Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЗэрыджэІэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приемы создания характеров.

Произведения о Великой Отечественной войне

Бозиев Людин Аминович

Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Зэманхьэльэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжыинфальэ» («Серебряная чаша»). Тяжелые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

Жилетежев Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

Теория литературы. Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Ханфенов Алим Мазанович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Сэ кысщохъур абы сыщӀыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гуапагэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

Бакуева Мария Исхаковна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Щакхъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Композиция и язык произведения.

Гаунов Борис Хизирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «УэкъэкIуэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Губжоков Лиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «БжьэкъэпщIахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Теория литературы. Литературный герой, его собирательный образ.

Бештоков Хабас Карнеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Адэжь щIынальэ» («Земля отцов») (*можно заменить другим стихотворением о родном крае*). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

Куантов Азид Томашевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших – пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Теория литературы. Язык художественного произведения.

Гедгафов Борис Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль произведения.

Басни

Кагермазов Борис Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Басни «ХьэдзыгъуанэмрэБжьэмрэ» («Оса и пчела»), «УкьызэрынэжынузыщI» («Будь собой...»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Теория литературы. Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

Адыгэ махуэгъэпс – тематическэ план

№ п\	Темэхэр	Сыхьэ т бж.	Унэ лэжь.	Щаджыну махуэр	
				план	факт
ХЭЗЫГЪЭГЪУАЗЭ					
1	Адыгэ 1уэры1уатэ,абы и пкьыгъуэхэр, таурыхьыр	1	Нап.3- 7	07.09	
2	Къызэрапщытэ лэжьыгъэ	1	Нап 3 - 7	14.09	
3	Народнэ псысэ,литературнэ псысэ. «Бажэ хеящ1э»	1	Нап.9- 11	21.09	
4	Бз\з.л.Сочиненэ	1	Къеджэн,тепсэлъыхьын	28.09	
5	«Къэблэжьар	1	Нап.20 - 29	05.10	

	лѳаплѳщ.Иныжьым и кѳан псысѳхѳр.»				
6	Нарт хьыбархѳр. «Сосрыкѳуѳ и джатѳмрѳ и шымрѳ»	1	Унѳм щѳлѳжьын	19.10	
7	Псалѳжьхѳмрѳ псалѳѳшѳрыуѳхѳмрѳ.Кѳуажѳ хьхѳр. Псынцлѳрыпсалѳѳхѳр.	1	Нап.40-58	26.10	
8	Художеественнѳ тхыгѳѳр луѳрылуатѳм кѳызѳрыщхѳѳщыклар.Кларщ окѳуѳ Алим «Адыгѳ хѳку»усѳр	1	Унѳм щѳлѳжьын	02.11	
9	Кларщокѳуѳ Алим «Елбѳздыкѳуѳ» псысѳр.	1	Гуклар зѳгѳѳщларн	09.11	
10	Жаным Борис «Дыщѳ баш» псысѳр.Литѳратурѳ псысѳ.		тепсѳлѳыхьын	16.11	
11	Бз\з.л.Адыгѳ усаклар – джѳгуакларѳхѳр.Зѳджа тхыгѳѳм план хузѳхѳлѳхьѳн	1	Адыгѳ луѳрылуатѳмклар	23.11	
12	Классцларб лѳжьыгѳѳ.Зѳджа псысѳхѳм щыщ зы теплѳѳгѳуѳ гѳѳхьѳзырын	1	Нап 108 - 113	30.11	
13	Цагѳуѳ Нурий «Уѳсыр сытым кѳыхѳкларѳ»тхыгѳѳр	1	Еджѳн,упцларѳхѳм жѳуап ѳтын	07.12	
14	Япѳ илѳѳс ныккѳуѳм яджар кѳызѳрапщытѳ лѳжьыгѳѳ	1	Сатыр 24 гуклар зѳгѳѳщларн.	14.12	
15	Щоджѳнцларклару А .и усѳхѳр.	1	Нап.115 - 124	21.12	
16	Уѳхьутѳ Абдулѳхь «Дудакѳ»тхыгѳѳр,литѳратурѳ м и теориѳр	1	Щларѳджыкларын,упцларѳхѳ мклар гѳѳлѳжьѳн.	28.12	
17	Абытлар Владимир ,Нало Заур сымѳ я усѳхѳр.	1	Щларѳджыкларын	11.01	
18	Кларуац Бѳтлар «Си гуьсѳщ»усѳр, литѳратурѳм и теориѳр	1	Нап.199 - 207	18.01	
19	Тхѳѳмокѳуѳ Барѳсбий «Зѳрыджѳ лѳрамѳ»	1	Гуклар зѳгѳѳщларн	25.01	
20	Бз\з.л. Срчинѳнѳ «Анѳ»	1	Упцларѳхѳмклар лѳжьѳн	01.02	
21	Классцларб еджѳныгѳѳ, анѳм теухуа усѳхѳмклар	1	Зы усѳ гуклар зѳгѳѳщларн	08.02	

22	Бозий Лудин и творчествэр, и усэхэр.	1	Нап160- 164	15.02	
23	Къэрмокъуэ Мухьэмэд «Зэман хьэлъэм»	1	Нап 166-170	22.02	
24	Бз\з.л. Сочиненэ «Синьбжьэгъур»	1	Унэм щелэжьын	29.02	
25	Жылэтеж Сэлэдин «Нарт и ньбжьэгъухэр».	1	Нап.171-178	07.03	
26	Щомахуэ Амырхьан «Зэраншу»усэр,литературэм и теориер.	1	Нап 179 - 182	21.03	
27	Хьэнфэн Алим,Тхьэгъэзит Зубер сымэ я усэхэр.	1	Тхыгъэм еджэн.	04.04	
28	Бак1уу М. И. «Щ1акхъуэ» рассказыр,литературэм и теориер	1	Нап 191 - 195	11.04	
29	Гъэунэ Б.Хь. «Уэ къэк1уэж закъуэ,папэ» тхыгъэр	1	Нап.199-207	18.04	
30	Бештокъуэ Хь.Къ. «Адэжь щ1ыналь» усэр,К1уант1э 1эзид	1	Усэр гук1э зэгъэщ1эн	25.04	
31	Бз\з.л.Изложенэ	1	Усэм гъэхуауэ къеджэн.	02.05	
32	Джэдгъэф Борис и усэр.	1	Зы усэ гук1э зэгъэщ1эн	16.05	
33	Къагъырмаэ Борис и басняхэр	1	Нап.233-237	23.05	
34	Ильэсым яджахэм щыщ къэпщытэжьын	1	Литературнэ ,народнэ псысэхэр.	30.05	

6 класс

Введение

Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор

Сказания «Лъэпщ1эдзэрищ1ар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»),

«БатэрэзиныжьыриукЫуУэзырмэскъызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Теория литературы. Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Исторические предания

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъантеухуапсальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхьукІамрэ и япэежьэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

«КъэзанокъуэЖэбагъытеухуапсальэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»).Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»).Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»).Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэжэщ» («Зимняя ночь») (*отрывок*). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

Теория литературы. Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Дугужев Курман Бахсидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Теория литературы. Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Произведения о Великой Отечественной войне

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

Шибзухов Мухадин Мачраилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «НатӀэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Журтов Биберд Кумыкович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дадэдежльагъунльагъу» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок.

Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЗэкьүэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литература послевоенного времени

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «ГъуэгукъежьапIэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») (или: «Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»)).

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Кагермазов Борис Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям.

Язык и стиль стихотворения.

Утижев Борис Кунеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Насыпырщагуэшырпщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

Сонов Абдулчарим Кадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика»)(*по выбору*).

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Окружающий мир

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Парий» (кликча собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

Хахов Сафарби Гинович

Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Губжоков Лиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршхэрплъырц» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

Кулиев Кайсын Шуваевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Хаупа Джабраил Кубатиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «СыздэшэжикъуажэмущехьжкӀэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Теория литературы. Лирический герой. Патриотическая лирика.

Кауфов Хачим Хабасович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкӀуеипӀэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэрльагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

Теория литературы. Очерк, его отличие от рассказа.

Жилетежев Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «КӀыгуугульэпкъырзэрыкӀуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком.

Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Абитов Хизир Яхьяевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «БгыбрагъуэмрэдждыкІэцІыкІумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы. Лирический герой, патриотическая лирика.

Адыгэ махуэгъэпс– тематическэ план.

№ урока п/п	Темэхэр	Сыхь бж	ЩекІуэкІыну махуэр, мазэр		Унэ лэжыгъэр
			план	факт	
1	Хэзыгъэгъуазэ	1	06.09		Нап.3-6
	Адыгэ ІуэрыІуатэ.Нарт хыбархэр		13.09		
2	Къызэрапщытэ лэжы	1	20.09		Нап.7 - 9
3	Лъэпц и Іэдэ. Нартхэ я гъубжэ.	1	27.09		Нап.9 – 13
4	«Батэрэз Иныжбыр иукІыу Уэзырмэс къызэрихыбар»	1	04.10		Нап.13 - 20
5	Кл.щІ.л.. зэджа нарт хыбархэмкІэ урок		11.10		Нарт хыбархэм еджэн
6	Б/з. Сочиненэ. «Сэ фІыуэ слъагъу нарт лІыхыужбыр»	1	18.10		Сочиненэм хуэгъэхъэзырын
7	Тхыдэр зи лъабжыэ хыбархэр.Андемыркъан теухуа хыбархэр.	1	25.10		Нап.21 - 24
8	Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа хыбархэр.	1	01.11		Нап.28 - 35
9	ЩоджэнцІыкІу Алий «Хъэжыгъэ пут закъуэ» рассказыр	1	08.11		Нап.37 - 52
10	ЩоджэнцІыкІу Алий«ЩІымахуэ жэщ»поэмэр	1	15.11		Нап.54 - 61
11	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт»тхыгъэр.	1	22.11		Нап.62 - 77
12	Кл.щІ.л.Къазэнокъуэ	1	29.11		ЩІэджыкІын

	Ж.теухуа хыбархэр.				
13	Брат Хьэбас «Замир»рассказыр	1	06.12		рассказ зэдjam тепсэлыжын
14	Шыбзыхуэ Мухьэдин «Натлэху»тхыгьэр	1	13.12		Нап.89 -98
15	Промежуточнэ лэжыгьэ	1	20.12		Гук1э зэгьэщ1эн
16	Журт Биберд «Дадэ деж лягьунлягьу»	1	27.12		Нап.99 -104
17	Щомахуэ Амырхьан «Зэкьуэшит1»рассказыр	1	17.01		Нап.105 - 111
18	К1ыщокьуэ Алим и творчествэр, и усэхэр.	1	24.01		Упщ1эхэм жэуап етын
19	К1ыщокьуэ Алим и усэхэр,литературэм и теориер.	1	31.01		Зы усэ гук1э зэгьэщ1эн
20	Классщ1ыб лэжыгьэ К1ыщокьуэм и усэхэмк1э	1	07.02		Изложенэм хуэгьэхьэзырын
21	Бз/з Изложенэ		14.02		Унэм щелэжьын
22	Кьагьырмэс Борис «Зауэл1ым и псылъэ»	1	21.02		Нап.127 - 130
23	1ут1ыж Борис «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ»,литературэм и теориер	1	28.02		Нап.131 - 136
24	Сонэ Абдулчэрим и усэхэр.	1	06.03		Нап.138 - 143
25	Кьэрмокьуэ Мухьэмэд «Парий»	1	13.03		Нап.144 -150
26	Тхьэмोकьуэ Барэсбий «Льэбыцэ»	1	20.03		Нап.151 -163
27	Хьэх Сафарбий и усэхэр,литературэм и теориер	1	03.04		Нап.164 - 169
28	Гьубжокьуэ Лиуан и усэхэр	1	10.04		Нап.171 - 176
29	Ацкьан Руслан и тхыгьэ зэдзэк1ар «Мцыри»	1	17.04		пычыгьуэ гук1э зэгьэщ1эн
30	Кулиев Кьайсын «Анэ»	1	24.04		Гук1э усэр зэгьэщ1эн
31	Хьэ1упэ Джэбрэил и усэхэр.	1	08.05		Нап.213 - 217
32	Кхьуэ1уфэ Хьэчим «Кьанкьуэщыр уафэм хуэзыша дэк1уеип1эхэр»	1	15.05		Нап.218 - 224
33	Жылэтеж Сэлэдин «К1ыгуугу льэпкьым я к1уэдыжык1ар»	1	22.05		Нап.225 - 236
34	Абыт1э Хьызыр «Бгы абрагьуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ»,литературэм и	1	29.05		Нап.238 - 249

7 класс

Введение

«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои.

«Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэчынтымзэрэзуар» («Как Бадынокочинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Теория литературы. Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «ШэджэмокъуэХьэсанш и уэрэд» («Песнь о ШаджамокоХасанше»).

Теория литературы. Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-образительные средства в народных песнях.

«Адыгэхъуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX в.

Керашев Тембот Магоматович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

Теория литературы. Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Кхъужьейкъудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэуэшх» («Летний дождь»), «МывальэщІыпІэудапщэщыІэ...» («Сколько каменистых мест...»)(*по выбору*).

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэритщуафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щІынальэ» («Мой край»), «Іуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-образительные средства для создания образа родного края.

Налоев Заур Магомедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Цыхунапэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

Теория литературы. Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Кармоков Мухамед Мацевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЩахъуэЙыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

Хапсироков Хизир Хаджибекирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Имыхабзэушыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Теория литературы. Сюжет и композиция произведения.

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (*отрывок из повести*). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

Машбаш Исхак Шумафович

Стихотворение «Адыгэцей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасышыфІэухэткъэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщІэ» («Новый день»).

Шекихачев Хамиша Труевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Тхагазитов ЗуберМухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэпшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

ЭльгаровКашифМисостович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

Мижаев Михаил Исмаилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Пщэху» («Белошейка»)(кликча собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Теория литературы. Писатели-анималисты.

Хахов Сафарби Гинович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Цыхухэрзауэмщыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

АнзоровМухамедГисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Теория литературы. Повесть. Основные особенности этого жанра.

Мазихов Борис Бесланович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «ДыгъэрзэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (*возможна замена другим произведением*). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Теория литературы. Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

Литература адыгского зарубежья

КумукМамдух Хасан

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Сабийхэрщымщыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе

Кашежева Инна Иналовна (перевод А. Бицуева)

Стихотворения «УэгъэмахуэркъэсамукъысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку.

Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэмэццэрт я псэрщлатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

Оразаев Афлик Пшимахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

Бемурзов Мухадин Хамидович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Къуршыбгъэхэрщохуарзэуэгумльагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

Мукожев Анатолий Хабалович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэцIагъуэ» («Удивляюсь...»).

Адыгэ махуэгъэпс – тематическэ план

№	Темэхэр	Сыхь бж	Унэ лэжь.	Щестыну махуэр	
				Пл.	факт
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ нарт эпос.	1	Нап 3 -29	8.09	
2	Лъэпкъ уэрэдыжьхэм ягъэпсыкIэр.	1	нап.30-39	15.09	
3	Шэджэмокъуэ Хьэсанш и	1	Нап.40 - 51	22.09	

	уэрэд.				
4	Къызэрапщытэ лэжыгыгэ	1	унэм щелэжыын		
5	Щоджэнцлыкы лэдэм и творчествэр,и усэхэр	1	Зы усэ гуклэ зэгъэщлэн	29.09	
6	Бемырзэ Мухьэдин и творчествэр, и усэхэр.	1	Нап.55 - 58	06.10	
7	Анзор Мухьэмэд «Атэлыкбым и ллэужь»	1	Щлэджыкыын	13.10	
8	Анзор Мухьэмэд «Атэлыкбым и ллэужь» тхыгэр,литературэм и теориер	1	Нап.60 - 91	20 10	
9	Клэрашэ Тембот «Гьащлэм и дерс» тхыгэр.	1	Нап.93 - 108	03.11	
10	Мыжей Михаил «Пщэху» новеллэр,литературэм и теориер	1	Нап.110 - 118	10.11	
11	Нало Заур «Цыху напэ» балладэр	1	Пычыгыуэ гуклэ зэгъэщлэн	17.11	
12	Бз\з.л.Изложенэ,творческэлэ жыгыгэ щыгыуу	1	Унэм щыухыжын	24.11	
13	Кыщокъуэ Алим и творчествэр, и усэхэр.	1	Зы усэ гуклэ зэгъэщлэн.	01.12	
14	Хьупсырокъуэ Хьызыр «Имыхабзэу щыуат»	1	Нап.135 - 187	08.12	
15	Тхыгэм елэжыныр пыщэн,литературэм и теориер	1	Упщлэхэмклэ елэжыын	15.12	

16	Елгээр Кашиф «Псы кьиуа» рассказыр	1	Нап.188 - 197		
17	Уэрэзей Афлик и усэхэр, и гьящ1эр.	1	Нап.199 - 201	22.12	
18	Брат Хьэбас «Льэпкьым и кьуэпсхэр»	1	Нап.202 - 232	29.12	
19	Шэджыхьэщ1э Хьэмыщэ «Кьуэрыльху»	1	Нап.234 - 246	12.01	
20	Мыкьуэжь Анэтолэ и усэхэр.	1	Зы усэ гук1э зэгьэщ1эн	26.01	
21	Джэдгьэф Борис «Къандыгьэ и бжыхьит1»	1	Нап.253 - 260	02.02	
22	Къэжэр Хьэмид и усэ к1эщ1хэр.	1	Нап.262 - 264	09.02	
23	Мэзыхьэ Борис «Дыгьэр зэрыунк1ыф1ар»	1	Нап.265 - 269	16.02	
24	Къумыкьу Мамдухь «Сабийхэр щым щыхьум»	1	Нап.270 - 274	23.01	
25	Къэрмокьуэ Мухьэмэд «Щ1акхьуэ 1ыхьэ»	1	Нап.275 - 283	01.03	
26	Промежуточнэ лэжыгьэ	1	Тетрадымк1э лэжьэн	15.03	
27	Хьэх Сэфарбий и усэхэр, поэмэр.	1	Сатыр 30 гук1э зэгьэщ1эн	22.03	
28	Тхьэгьэзит Зубер и усэхэр.	1	Нап.289 - 292	05.04	
29	Мэшбащ1э Исхьэкь и усэхэр	1	Нап.293 - 297	12.04	

30	Бицу Анэтолэ и усэ «Си анэдэльхубзэ»	1	Гук1э зэгъэщ1эн	19.04	
31	Брат Хьэбас «Льэпкъым и къуэпсхэр»	1	Щ1эдзык1ын	26.04	
32	Нарт эпосыр, пшынальэхэр, адыгэ уэрэдыжхэр.	1	Зы пшынальэ гук1эзэгъэщ1эн	03.05	
33	Хьпсырокъуэ Хьызыр «Имыхабзэу шыуат»	1	Льэпкъым, хэк ум хуэпэжыныр тхыгъэм кьызэрыщыгъ эльэгъуар	14.05	
34	Къэрмокъуэ Мухьэмэд «Къуэрыльху» рассказыр	1	«Жьым фымыщ1 и жагъуэ» беседэ	21.05	

8 класс

Введение

Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль «Сосрыкъуэмаф1э кьызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Эпос «Нарты».Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские песни (песни).

Сказание «БэдынокъуэнартхэмкъахильхьахабзэфЫр» («Как Бадыноко ввел в стране нартовновый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня«Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

Теория литературы. Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

«Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литературапервой половины XX в.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А. А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тыркухадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫцІэжьыр» («Черное знамя Жангыза»),(возможна

замена другими стихотворениями). Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

Теория литературы. Язык художественного произведения.

Клишбиев Исмаил Батырбекович

Стихотворение «Луэдыщэ» («Золотой край»).

Теория литературы. Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Тельхэуанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна»)(возможна замена другими стихотворениями). Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Теория литературы. Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Рассказ «Мэджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал кьута» («Сломанная подкова») «Хьыбардахэзыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

Теория литературы. Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Хакунов Исуф Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Теория литературы. Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Куашев Бетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «ФЫмрэ Iеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Теория литературы. Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматические произведения

Аксиров Залимхан Алиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Теория литературы. Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века

Налоев Ахмедхан Хамурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Псыхьэнанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные

ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»).Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

Теория литературы. Образ автора (лирического героя) в поэме.

Кушхов Султан Хапагович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Анэ» («Мать»).Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Теория литературы. Художественный образ. Объективный и субъективный подход автора при создании образов. Литературный герой – характер – образ, соотношение этих понятий.

Ацканов Руслан Хасбиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения«Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкІэ жыгымтхъэмпэу иІэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэрмэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)(возможна замена другими произведениями). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

КоховаЦуцаМеджидовна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэрижьыухъунц, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»).Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение

моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Пхешев Муаед Назирович

Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэмэзэр» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

Мисаков Петр Татушевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Отрывок из повести «Псыхъуэгуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «Зэшыпхъуитъ» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память»)(*по выбору учителя*).

Теория литературы. Сельская проза, ее особенности.

Балкарова Фоусат Гузеровна

Стихотворения «Уцъыхуфъмэ» («Добрый человек»), «Фыщъэ пхузощъ» («Благодарствую»), «Шэджэмпсыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Дикъуршхэм я куэщъым» («В объятиях наших скал»)(*по выбору учителя*).

Литература в переводе

Мальбахов Эльберт Гимборович

Роман «Шынагъуэтъуащхъэмахуэ къуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Теория литературы. Повесть и роман. Основные признаки.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Журтов Биберд Кумыкович

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправится. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

Теория литературы. Жанр детектива в литературе.

Гучева Марина

Новелла «Джэду фьщэ» («Черная кошка»).

Теория литературы. Мистика. Ее роль в художественном произведении.

Литература адыгского зарубежья

Кандур Мухадин Иззэт

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Календарно – тематическэ план

№	Темэхэр	С. бж	Унэ лэжь.	Щаджыну махуэр	
				план	факт
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ 1уэры1уатэ	1	Нап.3-6	04.09	
2	«Сосрыкъуэ маф1эр кызырихьар»	1	Нап. 6- 35	11.09	
3	«Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхьа хэбзэф1ыр»	1	Нап.36- 50	18.09	
4	Кл.щ1. «Сосрыкъуэрэ Тотрэшрэ»	1	Тхыгъ еджэн	25.09	

5	«Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт и уэрэдыр»	1	Нап. 52-56	02.10	
6	«Лабэдэсхэм я гьыбзэр»	1	Нап. 56-59	09.10	
7	ЩоджэнцЫкIу А. «Нанэ» усэр гукIэ	1	Нап 59-64 «Нанэ» усэр гукIэ зэгь.	16.10	
8	Кьылышбий И.Б. «Iушыгьэ» усэр (л/т дамыгьэхэр (символхэр), антитезэр, художественнэ тхыгьэм абы цагьэзацIэ кьалэнхэр)	1	Зы усэ гукIэ зэгь.	23.10	
9	КIыщокьуэ А. «Хьыбар дахэ зыхуэфацэ» романым щыщ пычыгьуэ кьеджэн.	1	Нап.74 - 85	06.11	
10	Кл/щI. Тхьэгьэзит З.М. «Кьацтэ уи Iэр», «Адэ щынальэ», «Си Хэку» усэхэр.	1	Тхыгь еджэн	13.11	
11	Хьэкьун И.Хь. «Бзылхугьэ шу цэху» темэр, гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Нап. 120-153	20.11	
12	Повестым хэт лыхьужьхэм, Сэтэней, Айшэт, Зырамыку сымэ я образхэр зэпкьрыхын. Хэкум хуаIэ льягьуныгьэм	1	Тетрады м-кIэ лэжьэн	27.11	
13	Классым щIэмысу зэджа тхыгьэхэр. Бештокьуэ Хь.Кь. «Бахьсэн», «Си лхэхэм», «Уэсым и гьуэгуанэ»	1	Тхыгь еджэн	04.12	
14	КIуащ БетIал. «Шэрэдж» усэр. «Iеймрэ фIымрэ» усэр. Цыхубэм гурэ псэкIэ хуэлэжьэныр, хуэпэжыныр кьызэрыщыгьэльэгьуар. Усэр гукIэ зэгьэцIэн. (л/т Ритмэ, рифмэ, интонацэ)	1	Нап.155- 162	11.12	
15	Дыгьужь Кьурмэн. «ТехьэпцIэ» повестым и темэр, гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Тх.еджэ н	18.12	
16	Повестым кьыхэщ образхэр. Лаймэ, Жэмалдин я образхэр зэпкьрыхын. Льягьуныгьэм и кьарур.	1	Тхыгьэ лэжь	25.12	

17	Кл.щ1. Къэрмокъуэ М. «Дыжбын фальэ»	1	Тх.еджэ н	15.01	
18	Сочиненэ «Лъагъуныгъэм и къарур»	1	Тетрады мк1э лэжьэн	22.01	
19	Акъсырэ З. «Дахэнагъуэ»	1	Нап. 195-240	29.01	
20	Акъсырэ З. «Дахэнагъуэ»	1	Образхэ р зэпкъры -хын	05.02	
21	«Дахэнагъуэ»	1	Сатыр30 гук1э зэгъ.	12.02	
22	Нэхуш М. «Лъэпкъым»	1	Нап 241- 242	19.02	
23	Кл.щ1.	1	Зы усэ гук1э зэгъ	26.02	
24	Б/З Сочиненэ «Хамэ щ1ып1эм щыпсэу адыгэхэр»	1	Тетрады м-к1э лэжьэн	05.03	
25	Гъубжокъуэ Л. «Си лъахэ-си удз дахэ», «Къаплъи-къэдалуэ»	1	Нап. 260-265	12.03	
26	«Автобус къэувылэп1эм и деж», «Адыгэ шы ф1эдзап1э»	1	Нап. 260-265	19.03	
27	Бицу Анатолэ М. «Телеграммэ» поэмэр зытеухуамрэ, абы щ1эль гупсысэ нэхьыщхэмрэ.	1	Нап. 267-275	02.04	
28	Къушхэ С.Хь. «Анэ» рассказым и темэр, гупсысэ нэхьыщхэр.	1	Нап. 276-295	09.04	
29	Анусэрэ Салимэрэ я образхэр. Къильхуа сабийр зэыздзэк1 ц1ыхубзымрэ,	1	Образхэ мтепсэл	16.04	

	кЪымылъхуа сабийр бын зыхуэхъумрэ яку кыдэхъуэ шытыкIэр (коллизьер). Фразеологизмэхэм бзэм щагъэзащIэ кьалэныр.		ЫХЫН		
30	Сочиненэ«Анэр нэм хуэдэщ», «Укъэзылъху псори анэкъым», «Укъэзылъхуа нэхъ узыпI».	1	Тетрады м-кIэ лэжьэн	23.04	
31	Классым щIэмысу зэджа тхыгъэ. Хьэх С. «Махуэм дунейр и кЫхьагъщ».	1	Тх.еджэн	30.04	
32	Пхъэш М.Н. Мэкъуауэ лЫжьхэр» усэр. Зэгъэщэныгъэр усэм кыщыгъуэтын. «Дыгъэмрэ Мазэмрэ», «Таурыхъ» усэхэр. Мы усэхэм философии лъабжьэ зэраIэр, цЫхум гукIэ, псэкIэ куэд игъэвын хуей зэрыхъум. (л/т Бзэр къулей, дахэ зыщIэмалхэр)	1	нап. 301 - 304	07.05	
33	Ацкъан Р.Хь. «Уэшхыр аргуэру мэятэ», усэр гукIэ зэгъэщIэн. Дунейм и къэхъукъащIэмрэ, цЫхум и гурыщIэмрэ усакIуэм кызыэригъэлыгъуа щIыкIэр.	1	Нап 301 - 304	14.05	
34	Къандур М.И. «Маждэ» темэр, гупсысэ нэхъыщхьэр. «Шэрджэсхэр, Балкан тхыдэ» романым щыщ пычыгъуэ. Пычыгъуэм къеджэн. Маждэ и образыр зэпкърыхын.	1	нап. 307 - 327	21.05	

9 класс

Введение

Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители

Ногма Шора Бекмурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш. Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш. Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хъуэхъу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А. М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Теория литературы. Аннотация, доклад. Структура доклада.

Султан Казы-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическая повесть «ХъэжытІэгъуейауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Теория литературы. Литература XIX века и гуманизм.

Султан Хан-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэсхъыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Теория литературы. Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

АтажукинКазыМусабиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

К. М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдейалыфбейр» («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «Цыхухэрзэрызэдэпсэунхуейм и уазыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хъарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

Кешев Адель-Гирей (Калемби)

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

А.-Г. К. Кешев– адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые рассказы «МазитКІэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»).

Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. К. Кешева.

Теория литературы. Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Баксанские просветители

Цагов Нури Айтекович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Адэмрэкъуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылгыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Просветительская деятельность Н. А. Цагова. Публицистические статьи в газете «Гъуазэ» («Маяк»).

Дымов АдамГафарович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Публицистические статьи в газете «Адыгэмакъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы

«Псалъэм и фейдэ» («Полезьа слова»), «ПцIым и лIужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»).

Межпредметная связь. Исторические сведения о становлении и развитии Кабардино-Балкарской Республики. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)

Жизнь и деятельность народных певцов – ВыковаШухиба, Мижаева Саида, АбазоваКамбота, СижажеваКильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Агноков Ляша

Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Ди нысэфо» («Наша невестка»), «АгънокъуэрШэрэдждзэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэджд» («Черек»), «АгънокъуэмлIэныгъэмхужиIар» («Агноков о смерти»), «АгънокъуэмнэпсымхужиIар» («Агноков о слезах»), «АгънокъуэрУрыхузэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «АгънокъуэмщIалэцIыкIумжриIар» («Что Агноков сказал мальчишкам»), «Агънокъуэркхъужьеижьымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

Межпредметная связь. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Литература конца XIX начала XX века

Пачев Бекмурза Машевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение«Псалъэпэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения.

Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

Теория литературы. Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Хавпачев Амирхан Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «ЖэмборэЩэуал» («ШауелЖамборов»), «КъардэнКъубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины. (*стихотворения по выбору*).

Теория литературы. Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и т.д.)

Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев, А. А. Хавпачев, П. Д. Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А. Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гашоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж. М. Налоев., Х. И. Теунов.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэнейдахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэтрактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэжпщэщ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛыкIуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «КъамборэЛацэрэ» («Камбот и Ляца»– первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Теория литературы. Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, путевые заметки как особый жанр художественной публицистики. Заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары. Эпистолярный жанр, сочинение-письмо, эссе.

Керашев Тембот Мухаметович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Шапсыгъпщэщ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

Теория литературы. Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Бгырысшухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Теория литературы. Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Теунов Хачим Исхакович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Псэм и Ёф Ыркыуатмэ» («Подари красоту души») – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благодного. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображенные в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

Теория литературы. Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Драматические произведения

Шортанов Аскерби Тахирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Яшэмрэкъэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

Теория литературы. Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Кардангушев Зарамук Патурович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Кабардино-черкесская литература конца XX в.

Гошоков Хусин Ханашхович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Адэмрэкъуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.

Богатство языка произведения.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Уи цІэр фІэсщынщ» («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

Теория литературы. Стиль автора и его мировоззрение.

Адыгэ махуэгъэпс– тематическэ план

№	Темэхэр	Сы ь бж	Унэ лэжь	Щаджыну махуэр	
				план	факт
1	Хэзыгъэгъуазэ	1	н.4-16(уч.) еджэн,	06.09	
2	Нэгумэ Шорэ и гъащлэмрэ лэжьыгъэмрэ. Идар Темрыкбэуэ и хыбар.	1	Нэгумэ Шорэ и гъащлэ-мрэ и литературнэ лэжьы-гъэмрэ теухуа конспект тхын	13.09	
3	Къаз.- Джэрий Султлан и гъащлэмрэ и лэжьыгъэмрэ. Хьэжытлэгъуей ауз» тхыгъэр зытеухуар, мыхьэнэр	1	Къаз -Джэрий и лэжьы-гъэм теухуауэ сообщенэ, упщлэхэр.	27.09	
4	Хьан Джэрий и гъащлэмрэ лэжьыгъэмрэ. « Шэрджэс хыбархэр» зытеухуар и мыхьэнэр. Тхыгъэм и соержанэмклэ лэжьэн.	1	Доклад гъэхьэзырын.Тха-клуэм кьилуэтгэж луэху-гъуэм зэрыхуштыр уб-зыхун, образ нэхьыщхьэ-хэм тхыгъэклэ характери-стикэ хузэхэльхьэн	04.10	
5	Клэшэ А и гъащлэмрэ лэжьыгъэмрэ. «Луащхэ щыгум» очеркыр зытеухуар, мыхьэнэр.	1	Образ нэхьыщхьэхэр я гупсысэклэ, я луэху щлафэклэ зыхуэдэр зыу-бзыху лыхьэхэр тхыгъэм кьыхэгъуэтэн .Тест лэжьыгъэ	11.10	
7	Бахьсэн узэщлаклуэхэр. Цагъуэ Нурий и хыбархэр	1	"Адыгэ псоми зэдай тхыбзэ зэхэзылхьахэр" сообщенэ гъэхьэзырын	18.10	
8	Дым лэдэм и тхыгъэхэр	1	Дым лэдэм теухуа сообщенэ гъэхьэзырын	08.11	
9	Бзэм зегъ. Изложенэ, сочиненэ щытыклэ илэу	1	Тхыгъэ лэжьыгъэ	15.11	
10	Бзэм зегъ. Изложенэ, сочиненэ щытыклэ илэу	1	Тетрадымклэ лэжьэн	22.11	
11	Льэпкъ джэгуаклуэ-усаклуэхэр	1	Усэхэм я гупсысэ нэхьыщхьэр убзыхун, упщлэхэм я жэуап гъэхьэзырын. Зы усэ гуклэ зэгъэщлэн	29.11	
12	Пащлэ Б. и гъащлэмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Псалэ пэжхэр»	1	Пащлэ Б. и гъащлэмрэ и литературнэ лэжьы-гъэмрэ теухуауа къэпсэльэныгъэ	06.12	
13	Хьэхьупащлэ А. и гъащлэмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. Хьэхьупащлэ А. и усэхэм теухуауэ обзор	1	"Гъэм и зэманхэр" усэр гуклэ зэгъэщлэн	13.12	
14	Хь.А. «Къардэн Къубатий», «Жамборэ Щэуал». Л/т. Троп ллэужыгъуэхэр.		Классщлыб едж. зыхуэгъэхьэзырын	20.12	
15	Кл. щлэмысу зэджахэмклэ	1	Рассказым еджэн	27.12	

	Хь.А «Шынэ хужь» рассказымк1э				
16	Адыгэ литературэр 20-40 гь.гь. Обзор	1	Упщ1эхэм я жэуапхэр гьэхьэзырын	10.01	
17	Щоджэнц1ык1у А. и гьащ1эр, литературнэ лэжыгьэр. «Сэтэней», «Сэтэней дахэ».И усэхэр.	1	Щоджэнц1ык1у Алий и усэм гьэхуауэ кьеджэн	17.01	
18	«Мадинэ» поэмэм и темэр, гупсысэ нэхьыщхьэр. Поэмэр зытепсэлыыхьыр .	1	Поэмэр зытеухуа гупсысэ нэхьыщхьэр убзыхун, ущ1эхэм жэуап етын.	24.01	
19	«Кьамботрэ Лацэрэ» романым и темэмрэ идемрэ . Романым и содержанэмк1э лэжьэн.	1	Хэзыгьэгьуазэ 1ыхьэр гук1э зэгьэщ1эн	31.01	
20	«Кьамботрэ Лацэрэ» романым хэт образхэр, Романым и художественнэ гьэпсык1эр. Л/т. Композицэм теухуа гуры1 уэгьуэ.	1	Образхэр гупит1у гуэшыи, нэхь ягу ири хьам характеристикэ етын;	07.02	
21	Б/з Сочиненэ- рассужденэ «Адыгэ бзыльхугьэм пасэм пэзук1э и1ар Щоджэнц1ык1у Алий и тхыгьэхэм кьызэрыхэщыжыр» елэжьын	1	Тхыгьэ лэжыгьэ	14.02	
22	Б/з Сочиненэ тхын	1	Класс щ1ыб едж.зыхуэгьэхьэзырын	21.02	
23	К1эрашэ Тембот и гьащ1эмрэ и лиитературнэ лэжыгьэмрэ. «Налмэс» повестым и темэр, идеер	1	К1эрашэ Тембот и гьащ1эмэ и лиературнэ лэжыгьэмрэ ехьэл1а доклад , конспект тхын	28.02	
24	К1эрашэ Тембот и гьащ1эмрэ и лиитературнэ лэжыгьэмрэ. «Налмэс» повестым и темэр, идеер	1	К1эрашэ Тембот и гьащ1эмэ и лиературнэ лэжыгьэмрэ ехьэл1а доклад , конспект тхын	07.03	
25	К1.Т. Анчокьурэ Гулэзрэ я образхэр. Повестым и ухуэж1эмрэ зэрытха бзэмрэ	1	К1эрашэ Тембот и про-зэм зыщыгьэгьуэзэн. "Налмэс" повестым еджэн	14.03	
26	Щомахуэ Амырхьан и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ. И усэхэр	1	Тхак1уэм и творчествэр зэпкьэр., упщ1эхэм жэуап етын, и усэхэм еджэн. "Анэм и дыщэ кланэ" усэр гук1э зэгьэщ1эн.	21.03	
27	«Бгырыс шухэр» романыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ, хэт образхэр. Л/т. Прозэ тхыгьэхэр. Романымрэ абы и л1эужыгьуэхэмрэ	1	Романым и содержанэмк1э лэжьэн	04.04	
28	Теунэ Хь. и гьащ1эмрэ и	1	Теунэ Хь. и творче-ствэм	11.04	

	литературнэ лэжыггэмрэ. «Аслээн» повестым и темэмрэ идеэмрэ Обзор.		теухуа сообщенэ Повестым еджэн		
29	Гъуэщокъуэ Хъусин «Адэмрэ къуэмрэ» повестым и темэр, идеер, хэт образ нэхьыщхьэхэр.	1	Повестым еджэн, образхэр гъэхьэзырын, классщыб еджэныггэм зыхуэгъэхьэзырын	18.04	
30	ПРОМЕЖУТОЧНЭ лэжь.	1	Тетрадымк1э лэжэн	25.04	
32	Гъуэщокъуэ Хъусин «Адэмрэ къуэмрэ» повестым и темэр, идеер, хэт образ нэхьыщхьэхэр.	1	Повестым еджэн, образхэр гъэхьэзырын, классщыб еджэныггэм зыхуэгъэхьэзырын	28.04	
33	Къардэнгъуц1 Зырамыку и гъа-щ1эмрэ и литературнэ лэжы-ггэмрэ «Къанщобийрэ Гуацэ-гъаггэрэ» драмэр зытеухуар, и гупсысэр.	1	Къардэнгъуц1ым и творчествэм теухуауэ сообщенэ тхын Драмэм еджэн,	16.05	
34	Ггэм яджам къытеггээжын.	1	Ггэмахуэм зэджену литературэр убзыхун	23.05	