

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики**  
**Местная администрация Баксанского муниципального района**  
**МОУ СОШ №4 с.п.Исламей**

Извлечение из ООП СОО  
утвержденной приказом №127  
от 30.08.2024г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Родная литература (кабардино-черкесская)»**  
**для 10-11 классов (ФГОС СОО)**  
**на 2024-2025 учебный год**

**2024г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее –

Программа) разработана на основе требований к результатам среднего общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), Примерной основной образовательной

программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-

з). Программа составлена с учетом региональных, этнокультурных особенностей, ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности и диалога культур.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1ФЗ «О языках народов Российской Федерации»;
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020);

5) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);

6) Конституция Кабардино-Балкарской Республики от 1 сентября 1997 г. № 28-РЗ;

7) Закон Кабардино-Балкарской Республики от 1 января 1995 г. № 1 РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики»;

8) Государственная программа Кабардино-Балкарской Республики «Развитие образования в Кабардино-Балкарской Республике» от 17 сентября 2013 г. № 249-ПП.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО к результатам освоения учебных предметов, входящих в предметную область «Родной язык и родная литература», и устанавливает требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по родной литературе, примерное содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана с учетом Примерной программы воспитания и может служить ориентиром для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература». Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным кабардино-черкесским языком.

## **Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

Учебная дисциплина «Родная (кабардино-черкесская) литература» предназначена для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Литературные произведения, предназначенные для изучения на уровне среднего общего образования, обладают эмоциональным воздействием на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Поэтому в поликультурной языковой среде дисциплина «Родная (кабардино-черкесская) литература» должна изучаться на основе диалога культур.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с предметом «Родной (кабардино-черкесский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Изучение предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» строится на основе хронологическо-проблемного метода.

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу

формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

**Цель** изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, развитие приобретенных на уроках литературы навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

**Задачи** изучения учебного предмета:

- формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

### **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

Основные содержательные линии Программы реализуются в рамках следующих разделов:

10 класс

- кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время;
  - кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы;
  - кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы.
- Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории;

– народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода;

– духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы;

11 класс

– кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода;

– литература адыгской диаспоры;

– новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы.

### **Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане**

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах выделяется 68 часов (из расчета 1 час в неделю для каждого года обучения): в 10-м классе – 34 часа (34 недели); в 11-м классе – 34 часа (34 недели).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература», за счёт часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**10 класс**

## **Введение**

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

## **Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время**

Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы – основные проблемы, исследующиеся в произведениях А. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балькъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии»), 1943 г.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).

Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы.

Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

### **Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы**

Кабардино-черкесская поэзия в 1950–1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

Кабардино-черкесская проза в 1950–1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

Кабардино-черкесская драматургия в 1950–1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

### **Кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы.**

**Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории**

#### **Кешоков Алим Пшемахович**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А. П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкӀуэнт нэхь псынщӀэу» («Ускорив шаг»).

Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «Зейч лантӀэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

*Теория литературы:* риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А. П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»). Существование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

*Теория литературы:* речь автора и персонажей.

### **Шортанов Аскерби Тахирович**

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А. Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А. Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А. Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А. Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А. Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции.

Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического

правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

### **Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода**

#### **Шогенцуков Адам Огурлиевич**

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «ГурыфЫгъуэ» («Надежда»), «Іуащхъэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А. О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Щхъэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

*Теория литературы:* способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

#### **Кагермазов Борис Гидович**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б. Г. Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса,

интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «Мазэ фЫщІэ» («Эхо войны»), «Гуауэмрэ губжьымрэ» («Горе и гнев»), «Къуэмыхъэж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХьэщІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псальэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «ГъащІэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

### **Кажаров Петр Хаирович**

Жизненный и творческий путь П. Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэсэпс шыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхульгагъуэ» («Млечный путь»), «Удз щэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и шыгум» («Над Джулатом»), «ГумащІагъэ» («Чуткость»), «Хьэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить») и др.

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

## **Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы**

### **Керэфов Мухамед Жанхотович**

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М. Ж. Керефова.

Обзор прозы М. Ж. Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М. Ж. Керефова «Адэ щІэин мылькы хьурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные

принципы героев. Художественное мастерство автора.

### **Куашев Бетал Ибрагимович**

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б. И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б. И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б. И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

*Теория литературы:* пейзажная лирика, инверсия.

### **Налоев Ахмедхан Хамурзович**

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А. Х. Налоева.

Обзор рассказов А. Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Пльырхэр щызэблахъум» («Смена караула»), «МафІэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхъэщхъэ уэрэд» («Вечерняя песня»)).

Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904–1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

### **Ханфенов Алим Мазанович**

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А. М. Ханфенова.

Обзор поэзии А. М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия,

чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащIэм и мэкъамэ» («Мелодия жизни»), «МыIэрысей цIыкIу» («Яблонька»), «ЦIыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщIэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пIейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкIэплъыкIэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГущIэм щIэплъэ» («Загляни в сердце») и др.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Iуащхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

### **Хавпачев Хажбекир Хабалович**

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х. Х. Хавпачева.

Обзор прозы Х. Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фIыуэ» («С добрым утром»), «Гум ифIэфIыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитIым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпфIэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгущхьиблыр щызэхэкIым» («На перекрестке семи дорог»), «ГущIэгъуншагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Иужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

### **Балкарова Фоусат Гузеровна**

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф. Г. Балкаровой.

Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащIэр фIыуэ

пльагьурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете – основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кӀыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

*Теория литературы:* антитеза, эпиграф.

### **Туаршев Аслан Умарович**

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А. У. Туаршева.

Обзор прозы А. У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е ззи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

### **Адыгэ махуэгъэпс – тематическэ план**

	Темэхэр	С бж	Унэ лэжь.	ЩекӀуэкӀыну махуэр	
				план	факт
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и зэманымрэ зауэ нэужь ильэсхэмрэ.	1	Нап.3-7	07.09	
2	Адыгэ литературэр 50-80 гъэхэм. Поэзием игъуэта зыужьыныгъэр	1	Нап 7 - 26	08.09	
3	Адыгэ прозэм,дрматургием игъуэта зыужьыныгъэр.	1	Еджэн,зэ пкърыхы н	09.09	
4	Къызэрапщытэ лэжьыгъэ егъэтхын	1	Нап 39 - 53	14.09	
5	КӀыщокъуэ Алим и гъащӀэр, литатурнэ лэжьыгъэр. КӀыщокъуэ Алим и лирикэр	1	Хронолог ич.таблиц э щӀын	21.09	
6	<b>КӀыщокъуэ А.и усэхэр псори</b>			23.09	

	<b>кыызэщ1экьюэн.</b>				
7	<b>Кл. щ1 Хэку зауэшхуэм теухуа К1ыщокьюэм итха усэхэмк1э беседэ.</b>	1	Усэхэмщ1эджык1ын	.01.10	
8	<b>Бз/з. Сочиненэ. К1ыщокьюэ Алим и лирикэм щхьэхуитщ1ыжак1уэ зауэл1ым и образыр кыызэрыхэщыр.</b>	1	Унэм щелэжыын	02.10	
9	<b>Бз/з. Сочиненэ.</b>	1	Тетрадым к1э лэжьэн	07.10	
10	К1ыщокьюэ А. и усыггэм и1э щытык1э нэхьыщхьэхэр .Л/т усыггэмрэ прозэмрэ.	1	Лит.и теорием елэжыын	21.10	
11	К1ыщокьюэ Алим и поэмэхэр. Риторикэ упщ1эр, риторикэ зыхуэггээзныггэр.		Лит и теориер	26.10	
12	К1ыщокьюэ А. и прозэр. . «Льяпсэ» романым и темэр, гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Нап.23 – 71(хрест)	27.10	
13	К1ыщокьюэм и прозэм адыгэ щуубыд увып1эр литературэм	1	Упщ1эхэмк1э гьэлэжьэн	19.11	
14	Къашырггэ Хьэпащ1э и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. «Насыпыми хэк1ып1э» романым и темэр и идеер и гупсысэ нэхьыщхьэр.Образхэр зэпкьрыхын.	1	Упщ1эхэмк1э лэжьэн.	26.11	
15	<b>Бз/з. Сочиненэ. «Лэжыггэр насыпым и хэк1ып1эу зэрыщытыр романым кыызэрыщыггэлэггюар»</b>	1	Унэм щелэжыын	13.12	
16	<b>Бз/з. Сочиненэ. «Лэжыггэр насыпым и хэк1ып1эу зэрыщытыр романым кыызэрыщыггэлэггюар»</b>		Тетрадым к1э лэжьэн	15.12	
17	Шортэн А. и гьащ1эмрэ и лит. лэжь. Пьесэхэр, романхэр кыызэщ1экьюэн. Образхэм елэжыын. Убзыхун.	1	Упщ1эхэмк1э лэжьэн	20.12	
18	Щоджэнц1ык1у 1. и гьащ1эмрэ и лит. лэжыггэмрэ. И усэхэр, повестхэрзэпкьрыхын.	1	Упщ1.лэжьэн.	20.01	
19	Къардэн Б. и гьащ1эмрэ и лит. лэжыггэмрэ. Сэлэтым и гьуэггюанэ"повестыр зытеухуамрэ абы	1	Упщ1.лэжьэн.	26.01	

	кылуатэ гупсысэ нэхыщхьэмрэ.				
20	<b>Класс щыб еджэныгэ Нало А. "Бжэр кьэпщлац" тхыгэмк1э.</b>	1	Щ1эджы к1ын	14.02	
21	К1эрэф М.Ж. и гьащ1эмрэ и лит. лэжыгьэмрэ. "Адэ щ1эин мыльку хьурэ?" повестыр.	1	Щ1эджы к1ын	28.02	
22	К1уащ Б. и гьащ1эмрэ и лит. Лэжыгьэмрэ. Поэмэм, кыщы1эта 1уэхугьуэр, кыхэщыж образхэр. Пейзаж лирикэр Инверсие.	1	Упщ1.лэ жьэн.	10.03	
23	Нало А.Хь. и гьащ1эмрэ и лит. лэжыгьэмрэ. И повестхэмрэ и рассказхэмрэ кьалуатэ гурыщ1эхэр. Романым кыхэщыж образ нэхыщхьэхэр	1	Упщ1.лэ жьэн.	19.03	
24	Хьэнфэн Алим и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ. Хьэнфэн А. и усэхэр «Си щ1ыналь», «Ц1ыхугэ», «Губгьуэм и дыгэ», «Щ1ы-анэ». абыхэм я1э гьэсэныгэ мыхьэнэр	1	Нап158- 160(уч)	25.04	
25	Хьэхьупащ1э Хь. Хь. и гьащ1эмрэ и лит. лэжы. Тхыгэм и ухуэк1эр, бзэр. Литературэ щ1эныгьэмрэ литературэ критикэмрэ	1	Упщ1.лэ жьэн.	28.04	
26	Балькьэр Фоусэт и гьащ1эмрэ и лит. лэжыгьэмрэ	1	Нап183- 184 (уч)	06.05	
27	Усэхэм я гьэпсык1эмрэ сюжетхэм я1э щытык1эхэмрэ. Усэхэм я бзэхэр, кьалуатэ 1уэхугьуэхэм мыхьэнэуэ я1эр Лит. и теорие. Антитезэ. Эпиграф.		Нап184- 188(уч)	12.05	
28	Тыуаршы А.У. и гьащ1эмрэ и лит. лэжы. Тхак1уэм и прозэр. "Нобэ е зэй" романыр зытеухуамрэ кьалуатэ гупсысэмрэ.	1	Нап190	16.05	
29	К1ыщокьуэ Алим и литературнэ лэжыгьэр	1	Тест лэжыгьэ	26.05	
30	Шортэн Аскэрбий и литературнэ лэжыгьэр	1	Тест лэжыгьэ		

31	Къашыргъэ Хьэпащ1э и литературнэ лэжыгъэр	1	Прозэм еджэжын		
32	К1эрэф Мухьэмэд, Щоджэнц1ык1у 1эдэм сымэ я литературнэ лэжыгъэр	1	Упщ1.лэ жь.		
33	<b>Кл.щ1ыб еджэныгъэ Хьэхьупащ1э Хьэжбэчыр «Тхыгъэ кьыхэхахэр»</b>	1	Тест лэжыгъэ		
34	Ильэс псом яджар къэпщытэжын.	1	Упщ1.лэ жь.		

## 11 класс

### Введение

Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (Заур Налоев, Зубер Тхагазитов, Мухамед Кармоков, Сафарби Мафедзев, Кашиф Эльгаров, Борис Кагермазов, Сафарби Хахов, Борис Утижев, Хабас Бештоков, Анатолий Бицуев, Руслан Ацканов, Анатолий Мукожев, Надия Хост, Самий Отар, Зарина Канукова, Латмир Пшуков, Бэлла Аброкова, Зураб Бемурзов, Анфиса Канукова, Залина Шомахова, Нарзан Махотлов).

### **Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода**

#### **Налоев Заурбий Магометович**

Жизненный и творческий путь прозаика, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики, общественного деятеля, ученого, фольклориста и писателя З. М. Налоева.

Обзор прозы З. М. Налоева – одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Эстетические образы

этноса, драматические этюды, наполненные взаимоотношениями людей, их чувствами и взглядами на мир в новеллах писателя. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного».

Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хьэбалэ и пхьэ гуашэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Тема сохранения духовных ценностей, социальная направленность, лирическая тональность и психологическая глубина в новеллах.

### **Тхагазитов Зубер Мухамедович**

Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З. М. Тхагазитова. Развитие творчества поэта в рамках художественно-эстетических традиций родного фольклора, русской литературы и постижения реалистического опыта писателей старшего поколения. Художественно-эстетическое содержание, глубина и выразительность поэтических средств творчества З. М. Тхагазитова, новизна взглядов на концепцию мира и человека.

Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений З. М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэеплъу» («В память об отце»), «Щхьэусыгъуэншэ гуфIэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хьыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «КъызжаIэр хьуркъым сэ си фIэш» («Не верю в то, что говорят мне»). Тема торжества человеческих ценностей. Богатство языка автора стихотворений.

### **Кармоков Мухамед Мухажирович**

Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М. М. Кармокова.

Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и пронизательность мысли, стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжейкъым» («Зов»), «Щихухэр иджыри мэкI» («А тополя всё растут»).

Повесть М. М. Кармокова «Гугъэ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести.

### **Мафедзев Сараби Хажмастафович**

Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С. Х. Мафедзева.

Вклад С. Х. Мафедзева в этнографическое изучение традиционной культуры адыгов.

Роман «Мыщэ лъэбжъанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе С. Х. Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа.

### **Эльгаров Кашиф Мисостович**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К. М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества.

Многообразный, многоплановый творческий поиск, в основе которого нравственная проблематика: размышления о смысле жизни, предназначении человека. Желание отразить непростое время, изменения, происходящие в обществе и человеческой душе в рассказах К. М. Эльгарова «ЩцэдзапIэ» («Начало») (1964), «Сабиигъуэм и дыгъэ» («Солнце детства») (1966), «Пщэдджыжь хьэщIэ» («Утренняя гостья») (1973)).

Роман «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие романа. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

### **Журтов Биберд Кумыкович**

Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга  
Б. К. Журтова.

Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг  
высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в  
сатирико-юмористической прозе. Рассказы «Ещхьыжкьым» («Больше не  
похож»), «ЗыкьиЭтыжафакьым» («Не смог заново подняться»), «Ари езы  
Жансурэтт» («Это и есть сама Жансурат»). Связь драматургии и театра.  
Жанрово-стилевые особенности пьес Б. К. Журтова для постановок.  
Высмеивание человеческих пороков.

Роман Б. К. Журтова «Унагьуэ» («Семья»). Мастерство автора в  
рельефной детализации изображаемого.

### **Хахов Сафарби Гинович**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика,  
публициста, журналиста С. Г. Хахова.

Социальные, нравственные, философские проблемы бытия и человека в  
повестях С. Г. Хахова «Сигу, тепыИэ» («Остановись, сердце моё!»), «Велга».

Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах  
писателя. Сборник рассказов «Си хьурейгькИэ» («Вокруг меня»).

### **Дугужев Курман Бахситович**

Жизненный и творческий путь К. Б. Дугужева.

Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в  
поэзии автора (сборник «Кьрухэр» («Журавли»). Философские размышления,  
мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и  
человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгьэ» («Подарок»)).

Тема родины, исторических корней, исторического прошлого в  
стихотворениях К. Б. Дугужева «ЛьэИу» («Просьба»), «КІэльеИэу тхьдэм»  
(«Вслед за историей»).

### **Бештоков Хабас Карнеевич**

Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста,  
переводчика Х. К. Бештокова.

Жанрово-стилевая палитра поэзии Х. К. Бештокова. Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Внутренний протест против празднословия, против «игры в поэзию», искажения языка.

Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приёмов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си ляхэм» («Моей отчизне»).

### **Бицуев Анатолий Муратович**

Жизненный и творческий путь А. М. Бицуева. Основные мотивы и жанры поэтического творчества А. М. Бицуева. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика А. М. Бицуева в разные периоды его творчества. Стихотворения «Щыльэм кытенащ иджыри Iугъуэ фыцIэ» («На земле ещё остался чёрный дым»), «Анэгу» («Сердце матери»), «Гамлет мэгуписьэ» («Гамлет рассуждает»), «Жэщ хьэлъэ» («Тяжёлая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ льягъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэкIэ?» («Зачем?»). Цельная художественная концепция о женской любви, дарящей вдохновенный порыв и счастье мужчине, а порой приносящей страдание и боль в любовной лирике поэта. Фольклорные мотивы кабардинского эпоса в балладах А. М. Бицуева.

Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «КIуэцIрыкIыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт» («Портрет»), «Уэсыр къос» («Снег идёт»).

### **Нахушев Мухамед Джауадович**

Жизненный и творческий путь писателя М. Д. Нахушева.

Обзор прозы М. Д. Нахушева. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная мысль рассказа М. Д. Нахушева «ФатИмэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное

мастерство автора.

### **Утижев Борис Кунеевч**

Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б. К. Утижева.

Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность, выразительность лирики. Собственный стиль, оригинальность, индивидуальная самобытность. Богатство языка автора и персонажей его произведений, созданных в жанрах поэзии, прозы и драматургии.

Драматургия Б. К. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтау» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»).

### **Ацканов Руслан Хасбиевич**

Жизненный и творческий путь Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики, лауреата Государственной премии Кабардино-Балкарской Республики в области литературы и искусства Р. Х. Ацканова.

Вклад Р. Х. Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Высокая художественность сонетов в преодолении ожидаемого поэтического обобщения. Сборник стихотворений «После дождя...». Философское содержание, психологизм, отстаивание общечеловеческих ценностей в новеллах Р. Х. Ацканова.

Отражение красоты людей, времён года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылькум дихьэхахэр» («Увлечённые богатством»), «Насып гъуэгур...» («Дорога счастья...»), «Уэздыгъэу мэункЫфЫжри...» («Гаснет как свет...»), «ЩыхупІэр хуэдэщ езэша...» («Обрыв подобен уставшему ...»), «Жьы хьуа унэм...» («В старом доме...»).

### **Мукожев Анатолий Хабалович**

Жизненный и творческий путь А. Х. Мукожева.

Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия, колдовское очарование неподслащенной красоты неповторимого камертона каждодневной суеты по имени «Её Величество Жизнь» – основные черты творчества А. Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьэгу» («Очаг»), «Къалэ жьжьэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Льэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «Льэщыгуэ» («Эпоха»).

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Х. Мукожева «Хуейщ дьгьэр бзийкэ гуэшэну...» («Солнце хочет делиться лучами...»), «Псэкэ фи гьунэгьуу цыху къэфльыхуэ» («Ищите родственную душу»), «Егъэлеяуэ мы щыльэм...» («В этом мире я сильно...»).

### **Литература адыгской диаспоры**

Лицо войны в произведениях поэтов и писателей адыгской диаспоры. Образы черкесов, способных на подвиг ради спасения своего народа. Хост Надия, рассказ «Гупсэхухгьуэ нэпцэ» («Мнимая отдушина»). Уатар Сами, рассказ «Жыг къудамэ» («Деревянная ветка»).

### **Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы**

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной кабардино-черкесской литературе. Образность языка, авторские инновации, характерные и излюбленные современными авторами.

Художественно-поэтические поиски в поэзии Кануковой Зарины Саадуловны и Пшукова Латмира Хазешевича. Любовь к родной природе, к своей родине в стихотворениях З. С. Кануковой «Адыгэ хьэблэ» («Адыгский аул»), «ЗэрытемыгъакIуэ гьэмрэ щымырэ...» («Поединок старого с новым годом»), Л. Х. Пшукова «Си хэкум» («К Родине»).

Эпизоды образного преломления законов мироздания, характеристика и смысл причастности к ним человека в поэзии Махотлова Нарзана Шагировича. Трансформация в рассматриваемой художественной системе диалога с мирозданием в диалог с человеком. Стихотворения

«Пщэдджыжьыпэщ. Аузыр мэхушхьэ...» («Утро. Ущелье зевает...»),  
 «Пшэплъ натІэ хьужу уафэр мэгуписьэ...» («В раздумьях небо, залитое розовым светом...»).

Рассуждения о смысле жизни, устройстве вселенной, воспевание общечеловеческих чувств, природы и человека, как ее части, с принципами психологизма в творчестве Аброковой Бэллы Мусовны. Стихотворения «Магъ дунейри, мэгуфІэжыр...» («Плачет небо и смеется...»), «Уафэр – адэу, Щыльэр – анэу...» («Небо – как отец, Земля – как мать...»).

Специфика человека и его бытия, взаимоотношения с миром, моральные и общепринятые принципы сосуществования, главенствующие в произведениях Шомаховой Залины Хазретовны. Мистика, призыв человека к диалогу с самим собой, к построению собственного мироощущения через призму культуры и ценностей черкесского народа в рассказе «Жэнэтбзу» («Райская птица»).

Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя Бемурзова Зураба Мухадиновича. Тема семьи и памяти в рассказе «МыІэрыситхурэ ныкъуэрэ» («Пять с половиной яблок»).

Историческое прошлое, национальные мотивы в творчестве Кануковой Анфисы Азреталиевны. Тема верности, любви в рассказе «КъруитІ» («Два журавля»).

### Адыгэ махуэгъэпс– тематическэ план

№	Темэхэр	С бж	Унэ лэжь.	ЩекІуэкІыну махуэр	
				план	факт
1.	Хэзыгъэгъуазэ.	1	Нап.3-4, еджэн;(хр.) нап.196-199 (уч.)-конспект	04.09	
2.	Нало З. и новеллэхэр,усэхэр	1	«Ягуэшынкьым тхыдэр дэлэн ІупщІэу» усэр гукІэ зэгъэщІэн	11.09	

3.	Къэрмокъуэ Мухьэмэд «Къоджэм уигъэжейркъым» романыр	1	Нап.64 - 98	18.09	
4.	Промежуточнэ	1	тест лэжьыгъэ	25.09	
5	Тхьэгъэзит Зубер и гъащӀэр,и усэхэр	1	Зы усэ гукӀэ зэгъэщӀэн	02.10	
6.	МафӀэдз Сэрэбий «Мыщэ лэбжьанэ», «Гъыбзэ хуэфащэт дилогьер	1	Нап.110 - 153	09.10	
7.	Къагъырмэс Борис и тхыгъэхэр, и гъащӀэр	1	Нап.154 - 162	16.10	
8.	Бз\з.л.Сочиненэ	1		23.10	
9.	Къэжэр Петр и гъащӀэр,усэхэо,поэмэхэр.	1	Нап.163 - 166	06.11	
10	Елгъэр Кашиф «Щыуагъэ»романным и сюжетыр	1	ЩӀэджыкӀын	13.11	
11.	Елгъэр Кашиф и романным елэжьыныр пыщэн	1	Нап.167 - 182	20.11	
12	Журт Биберд «Мэрэмэжьей» рассказыр	1	Нап.184 - 193	27.10	
13	<b>Журт Биберд</b> <b>«Унагъуэ»романыр</b>	<b>1</b>	Нап.195 - 234	04.12	
14	<b>Хьэх Сэфарбий и гъащӀэр,</b> <b>и тхыгъэхэр</b>	<b>1</b>	Нап.236 - 254	11.12	
15	ӀутӀыж Борис и усэхэр	1	Зы усэ гукӀэ зэгъэщӀэн	18.12	
16	Мэзыхьэ Борис «Бжьыхьэр пщӀащэ пыльэлыжыгъуэщ»	1	Нап.351 - 381	25.12	

17	Дыгъужь Къурмэн и творчествэр, и у	1	Щлэджык1ы	15.01	
18	Бештокъуэ Хьэбас и гъащ1эр , и литературэлэжьыгъэр,и усэхэр	1	Зы усэ гук1э зэгъэщ1эн	22.01	
19	.Бештокъуэ Хьэбас и усэхэр, литературэм итеориер	1	Усак1уэм усэ макъамэ зыщ1альхьахэр	29.01	
20	Классщ1ыб еджэныгъэ Маф1эдз Сэрэбий и дилогиемк1э	1	Дилогием щ1эджык1ын	05.02	
21	Дэбагъуэ Мухьэмэд «Анэр нэм хуэдэщ»драмэр	1	Нап.420 -452	12.02	
22	Дэбагъуэ Мухьэмэд и драмэр, литературэм итеориер	1	Тест лэжьыгъэ	19.02	
23	Бицу Анэтолэ и усэхэр	1	Зы усэ гук1э зэгъэщ1эн	26.02	
24	Бемырзэ Мухьэдин и творчествэр, и усэхэр.	1	Зы усэ гук1э зэгъэщ1эн	04.03	
25	Ацкъан Руслан и творчествэр, и усэхэр	1	Нап.468 - 478	11.03	
26	Мыкъуэжь Анэтолэ и усэхэр, и гъащ1эр	1	Нап.479 - 485	18.03	
27	Хьэгъур Ахьмэд « Лъэхьу»	1	Нап.487 - 501	01.04	

	новеллэр				
28	Кубэ Шэбэн «1уащхьэмахуэ»	1	Нап.503 - 505	08.04	
29	Хьуэст Надия «Гупсэхугьуэ щимыгьуэтауэ»	1	Нап.507 - 513	15.04	
30	Натхьуэ Кьадыр «Щхьэлажьэ» тхыгьэр.	1	Нап.514 -531	22.04	
31	Уэтэр Сэмий «Жыг кьудамэ»	1	Нап.532 - 534	29.04	
32	Инэмыкьуэ Мулид и тхыгьэхэр	1	Нап.535 - 536	06.05	
33	Багь Яшар «Дэшэхыгьуаф1э щхьэдыхьуат» тхыгьэр	1	Нап.537 - 539	13.05	
34	Ильэсым яджар кьэпщыгьэжын	1	Литературэ еджэн	20.05	