

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и науки Кабардино- Балкарской Республики
Местная администрация Баксанского муниципального района
МОУ СОШ № 4» с.п. Исламей

Извлечение из ООП ООО
Утвержденной, приказом №127
от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 5649506)
учебного предмета «музыка»
для обучающихся 5-8 классов

2024г

I. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Классика и современность. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого

Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси
Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».

Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Музыкальный материал для слушания:

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Музыкальный материал для пения:

- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Мир образов камерной и симфонической музыки»

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Музыкальный материал для слушания:

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернст

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты

у учащихся будут сформированы:

1. первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
2. основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

У учащихся могут быть сформированы:

1. активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
2. слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
3. ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
4. наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
5. моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
6. использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

У учащихся будут сформированы:

1. первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
2. основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

1. активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
2. слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
3. ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
4. наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
5. моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
6. использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности

Используемая литература

Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской "Музыка",

для 5 - 8 классов под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э.

Кашековой.КТП по музыке

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				план	факт
Раздел: Россия – Родина моя (3ч)					
1	Мелодия	1	Закрепление и обобщение	05.09.	
2	Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!	1	Песни о Родине слушать	12.09.	
3	Гимн России	1	Закрепление и обобщение	19.09.	
Раздел: День полных событий (6 ч)					
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Учиться узнавать муз INSTR.	3.10	
5	Природа и музыка. Прогулка	1	Закрепление и обобщение	10.10	
6	Расскажи сказку	1	Музыкальные сказки	7.11	
7	Колыбельная. Мама	1	Закрепление и обобщение	14.11	
8	Русские народные инструменты	1	Закрепление и обобщение	5.12	
9	Музыка в народном стиле	1	Закрепление и обобщение	12.12	
Раздел: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)					
10	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1	Закрепление и обобщение	16.01	
11	Опера. Балет	1	Закрепление и обобщение	23.01	
12	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1	Подготовить сообщение о Ю.Темирканове	30.01	
Раздел: В музыкальном театре (6 ч)					
13	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк»	1	Рисунки по музыке	6.03	
Раздел: В концертном зале (4ч)					
14	Урок – концерт	1	Закрепление и обобщение	20.03	
15	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты	1	Закрепление и обобщение	17.04	
Раздел: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)					
16	Природа и музыка	1	Песни оприроде по выбору учить	15.05	
17	Заключительный урок - концерт	1	Закрепление и обобщение	29.05	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	9(ч)
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	8(ч)
	Итого	17

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				План	Факт
Мир образов вокальной и инструментальной музыки(18)					
1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Творческая тетрадь. Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	13.09	
2	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	20.10	
3	Мир старинной песни	1	Творческая тетрадь	10.11	
Мир образов камерной и симфонической музыки(15ч)					
4	Джаз – искусство XX века	1	Творческая тетрадь.	29.12	
5	Инструментальный концерт	1	Творческая тетрадь.	02.02	
6	Образы симфонической музыки	1	Творческая тетрадь, самостоятельная письменная работа	16.02	

7	Образы симфонической музыки	1	Творческая тетрадь, самостоятельная письменная работа	23.02	
8	Образы симфонической музыки	1	Творческая тетрадь, самостоятельная письменная работа	01.03	
9	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	08.03	
10	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Составить кроссворд	15.03	
11	Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры	1	Слушание музыки. Хоровое пение	12.04	
12	Творчество композитора Л.Бетховена .	1	Слушание музыки.	19.04	
13	Театральная музыка. Мир музыкального театра	1	Слушание музыки .	03.05	
14	Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра.	1	Защита проекта.	10.05	
15	Современная популярная музыка.	1	Защита проекта.	17.05	
16	Джаз – искусство XX века.	1	Подбор материала	24.05	
17	Концерт	1		30.05	

7 класс

№	Название разделы	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ	9 ч.
4.	Музыкальная драматургия	8 ч.
Итого		17

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения урока	
				план	факт
Особенности драматургии сценической музыки(9ч)					
1	«Кармен-сюита» Сюжеты и образы духовной музыки	1	Закрепление полученных на уроке знаний	09.09	
Особенности камерной и симфонической музыки (11ч)					
2	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»	23.10	
3	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка	1	«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах	30.10	
4	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	07.11	
5	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	14.11	

	музыка		Индивидуальные сообщения		
6	Транскрипция Циклические формы инструментальной му- зыки	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	28.12	
7	Пусть музыка звучит!	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. Индивидуальные сообщения	18.01	
8	В музыкальном театре. Балет	1	Запись названий знакомых бале- тов, полных имен известных композиторов, артистов и ба- летмейстеров	01.02	
9	Пусть музыка звучит!	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения		
10	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»	22.02	
11	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	07.03	
12	Опера Ж.Бизе «Кармен». Балет Р. К. Щедрина	1	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы героев в литературе	14.03	
13	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	21.03	
14	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	28.03	
15	Образы симфонической музыки	1	Творческая тетрадь; само- стоятельная письменная работа	11.04	

16	Джаз – искусство XX века.	1	Подбор материала	20.05
17	Концерт	1	Хоровое пение	27.05

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт
«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 9 часов					
1	Классика и современность	1	В тетради Записать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телевизионной передачи и кинофильма, любимых литературных произведений.	07.09.	
2	В музыкальном театре. Опера	1	Написать этюды (литературные или живописные), изображая природу в разных эмоциональных состояниях (в разное время суток или в разное время года).	21.09	
3	Балет	1	Подобрать знаковые музыкальные сочинения, которыми можно озвучить представленные в учебнике литературные произведения. Прочитайте их под эту музыку	04.10	
4	Великие мюзиклы мира	1	Подобрать произведения музыкальные, поэтические или изобразительного искусства, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.	18.10	
5	Музыка в кино	1	Подготовить рассказ о значимых культурно-исторических объектах России. созвучные образам портретной галереи.	01.11	
6	В концертном зале. Симфония	1	Подобрать произведения музыкальные, поэтические или изобразительного искусства, которые	22.11	

			языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.		
7	Музыканты- извечные маги. Музыкальные традиции народов КБР	1	Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для сцены из романа Л.Толстого «Война и мир» (сцена Сони и Наташи).	06.12	
8	Полугодовая контрольная работа.	1	Сделать эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных сочинений, дать им словесную характеристику	20.12	
9	Современный музыкальный театр	1	, подобрать зрительный и литературный материал Представить себя в роли режиссера телепередачи, радиоспектакля, написать короткие	17.01	
<u>«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»</u>					
10	Классика в современной обработке. Народные инструменты в быту и на сцене	1	Подобрать знакомые музыкальные сочинения, которыми можно озвучить представленные в учебнике литературные произведения. Прочитайте их под эту музыку	31.01	
11	В концертном зале	1	Представить себя в роли экскурсовода (по музею, городу) и подготовить рассказ об одномнаиболее значимом культурном Нальчика	14.02	
12	Инструментальный концерт. Скрипка с оркестром. Композиторы КБР	1	Подобрать произведения- музыкальные, поэтические или изобразительного искусства, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.	28.02	
13	Портреты великих исполнителей.	1	Написать этюды (литературные или живописные), изображая природу в разных эмоциональных состояниях	07.03	

	Исполнители КБР		(в разное время суток или в разное время года).		
14	Пусть музыка звучит!	1	Тест «Виды искусства»	14.03	
15	Современный мюзикл	1	Подготовить рассказ о значимых культурно-исторических объектах России. созвучные образам портретной галереи.	04.04	
Музыкальный стиль – камертон эпохи.					
16	Промежуточная контрольная работа	1	Разработать сценарий одного из народных праздников:	18.04	
17	Обобщающий урок	1	Подобрать знакомые музыкальные сочинения, которыми можно озвучить представленные в учебнике литературные произведения. Прочитайте их под эту музыку	23.05	